

جديد

صائم الجريدي
أسعاد تكملة السليم

عبد الحميد الجمال
مدرب محترف

مشروع عجل في الإنتاج الكتابي



6

لتلاميذ السنة السادسة
من التعليم الأساسي

يغطي كامل
البرنامج السنوي

- أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي
- وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرحلية
- تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

الوحدة الأولى

بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

وَضْعُ الْبِدَايَةِ

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ

وَضْعُ النِّهَايَةِ

أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ



موقع مراجعة
mourajaa.com

أدوات الرُّبْطِ

تَلَقَّبَ أَدَوَاتُ الرُّبْطِ دَوْرًا هَامًّا فِي التَّوْضِيحِ وَ الرُّبْطِ وَ إِبْرَازِ العِلاَقَاتِ
السَّائِدَةِ فِي الرِّسَالَةِ المَكْتُوبَةِ وَ الوُقُوفِ عَلَى التَّمَفُّضَاتِ. لِذَا يَكُونُ مِنَ
الْحَتْمِيِّ تَحْدِيدُهَا قَبْلَ التَّلْخِيصِ.

• وَ لَا وَلَا • أَيضًا • هَكَذَا • كَذَلِكَ • كَمَا أَنَّ • إِذَا • وَ هَلُمَّ جَرًّا • مِثْلَمَا • حَقًّا
فِعْلًا • فِي الوَاقِعِ • بِقُصْدِ كَذَا • لِهَذَا • لِأَجْلِ هَذَا • وَ الْحَالِ أَنَّ • وَ الْحَالَةَ هَذِهِ
لَكِنْ • بَلْ • عَلَى العَكْسِ • بِخِلَافِ • فِي مُقَابِلِ • غَيْرَ أَنَّ • إِلَى جَانِبِ • بَيْنَمَا
فِي حِينِ أَنَّ • إِلَّا أَنَّ • عَلَى • أَنَّ • وَإِنْ • وَلَوْ • زِدْ عَلَى • مِنْ جِهَةِ أُخْرَى
فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ • عَوَضًا عَنْ ...

{ الكلمات الدالة على السببية }

• بِفَضْلِ • مِنْ أَجْلِ • بِمَا أَنَّ • بِنَاءٍ عَلَى • بِالنَّظَرِ إِلَى • بِاعتِبَارِ أَنَّ • بِسَبَبِ ...

{ الكلمات الدالة على الغائية }

• لِأَجْلِ • لِكُنِّي • لِـ • حَتَّى • لِبَلَاءٍ • بِغَايَةِ • لِهُدْفٍ • بِغِيَةِ • قُصْدٍ • نَحْوِ • بِخُصُوصِ

{ العبارات الدالة على الضد والعكس }

• بِالرُّغْمِ مِنْ • رَغْمًا عَنْ • نِكَايَةٍ فِي • بَدَلًا عَنْ • عَوَضًا عَنْ • أَمَّا • مِنْ جِهَةِ

{ العبارات الدالة على الاستثناء }

• مَا خِلا • مَا عِدا • إِلا • بِاسْتِثْنَاءِ • إِذَا • مَا لَمْ يُوجَدِ • خَارِجَ عَنْ ...

{ العبارات الدالة على النظام والترتيب }

• قَبْلَ • بَعْدَ • عِلاوَةً عَلَى • بِالإِضَافَةِ إِلَى • إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ • وَرَاءَ • مِنْ وَرَاءِ ...

عِبَارَاتٌ وَ حِكْمٌ لِإِثْرَاءِ الرِّصْدِ الْمَغْرِبِيِّ

- مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَ مَنْ زَرَعَ حَصَدَ
- فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ
- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ
- مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي سَهَرَ اللَّيَالِي
- الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ
- وَجَمَعْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا
- السُّعَاوُونَ سِرُّ النُّجَاحِ
- وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى

• الْمَاءُ أَرْخَصُ مَوْجُودٍ وَأَعْلَى مَفْقُودٍ

• وَذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّةً مِنَ الْإِيمَانِ

mourajaa.com

• نَمَّ بِأَكْرَأَ وَقَمَّ بِأَكْرَأَ

• الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ

• قَطْرَةٌ مَاءٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ كَنْزٍ

• فِي النَّائِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ

• الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ النَّصِّ السَّرِّيِّ
وَ يُدْرَجُ فِيهِ عَادَةً الْإِطَارُ الْمَكَانِيُّ وَ الْإِطَارُ الزَّمَانِيُّ
وَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ وَ الْحَدَثُ الْقَادِي.

التلخيص

1 اختيار من البدائيات الثلاث واحدة تتلاءم مع وضع النهاية :

التدريب

• كَانَ طِفْلٌ يَتَجَوَّلُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ضَحِيحَةً كَلْبِهِ بُرْسِي، فَأَبْصَرَ طِفْلاً صَغِيْرًا
يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَ يَطْلُبُ النُّجْدَةَ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَ أَنْقَذَهُ.

• اغْتَادَ رَجُلٌ أَنْ يَتَوَجَّهَ لِلصِّيَادِ ضَحِيحَةً كَلْبَهُ، وَ ذَاتَ مَرَّةٍ انْدَفَعَ الْكَلْبُ
وَ جَرَى مُسْرِعًا وَ ارْتَمَى فِي الْبَحْرِ لِيُنْقِذَ طِفْلاً صَغِيْرًا.

• بَيْنَمَا كَانَ طِفْلٌ يَلْعَبُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، إِذْ زَلَّتْ قَدَمُهُ فَرَقَعَ فِي الْمَاءِ
وَ جَرَفَهُ التِّيَّارُ، رَأَاهُ كَلْبٌ فَأَرْتَمَى وَ أَنْقَذَ الطِّفْلَ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ



وَبَعْدَ غَوْصِهِ فِي الْبَحْرِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ تَقَابَلَهَا اِرْتِفَاعَاتُ
سَرِيعةَ لَمَّوَجٍ وَكَأَنَّهَا تَمْنَعُ عَوْنًا مِنْ أَعْوَانِ الْحِمَايَةِ
الْمَدْيِيَّةِ عَنِ انْقِاذِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ مِنَ الْغَرَقِ وَأَثَاءَ تَسْرُعِ
الْكَلْبِ إِلَيْهِ كَانَ الْمَسْكِينُ يُصَارِعُ الْأَمْوَاجَ وَالْمَاءَ وَيُوقِعُ
يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَالنَّاسَ عَلَى الشَّاطِئِ فِي هَرَجٍ وَمَرَجٍ
يَتَمَنَوْنَ لَهُ النِّجَاةَ مِنَ الْغَرَقِ وَيَتَسَاءَلُونَ عَلَى وَالِدَيْهِ
فِي لَوْمٍ وَعِتَابٍ: « كَيْفَ يَسْمَحُونَ لِابْنِهِمُ الْغَوْصَ فِي



الْبَحْرِ لَوْحِدِهِ! »

وَفَجَاءَ سَمِعْنَا صَيْحَةً مِنْ دَاخِلِ الْبَحْرِ بَعِيدًا عَنِ الطِّفْلِ
تَطَلَّبُ النِّجَاةَ. إِنَّهُ أَبُوهُ يُرِيدُ انْقِاذَ ابْنِهِ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى
الْوُصُولِ إِلَيْهِ فِي الْحِينِ، وَلَكِنَّ الْكَلْبَ وَصَلَ قَبْلَهُ إِلَى
الطِّفْلِ وَحَمَلَهُ بِقِمِّهِ وَرَفَعَهُ إِلَى الْأَعْلَى وَتَحَرَّكَ بِهِ
وَكَأَنَّهُ يُحَرِّكُ مَجَادِفَ زَوْزِقٍ إِلَى أَنْ وَعَلَ بِهِ إِلَى
أَبِيهِ فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ وَخَرَجَ إِلَى الشَّاطِئِ وَالنَّاسُ يُصَفِّقُونَ
لَهُ وَكَأَنَّهُمْ يُحْيُونَ بَطْلًا مِنَ الْأَنْطَالِ.



الْبَهْرَ الرَّجُلُ مِمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ كَلْبُهُ مِنْ مَخَاطِرِ
وَأَنْدَفَعَ نَحْوَهُ وَرَفَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُقْبَلُهُ فَارْتَمَتْ عَلَيْهِ أُمُّ
الطِّفْلِ وَنَزَعَتْهُ مِنْهُ تَحْمِلُهُ بِعِنَاءٍ لِتَرْفَعَهُ إِلَى أَعْلَى
وَتَضُمَّهُ إِلَى صَدْرِهَا.

2) أحول المعاني التالية إلى جملٍ و أكتب بها وضع بداية للنص :

﴿ وُضِلَّ السَّيْفُ إِلَى الْجَزِيرَةِ ﴾ ﴿ إلقاء المرساة في البحر ﴾ ﴿ شد الحبال إلى صخور الساحل ﴾

وضع البداية

﴿ ميثاق التحويل ﴾ ﴿ فاندفعت مجسومة من البحارة بجرون المرساة الثقيلة و قفر أصدعهم يعال الحبال قصد شدّها إلى الصخور و لكن الأمواج كانت تدفعه بقوة رهبة و تنقض ما عقد من حبال لكن البحار أضر إضراراً كبيراً على مغالبة الموج و عقد الحبال و بعد عناء أمكن له تحقيق ذلك

﴿ وضع النهاية ﴾ ﴿ و لما خرج البحار من البحر متعباً استقبله صديقه مُخْسِماً فقال له : « لا تخز

يا صديقي سوف تكسب خبرة بعد سنوات إن شاء الله. »

المتح 1) أنتج وضع بداية مناسبة لميثاق التحويل و لوضع النهاية :

موقع مراجعة
mourajaa.com

وضع البداية

﴿ ميثاق التحويل ﴾ ﴿ و بعد الغداء أزدت أُمِّي أَنْ تُوزِعَ الشُّفَّاحَ عَلَى أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فَادْتَمَّ وَ سَأَلَتَا عَنِ الشُّفَّاحِ فَأَجَبْنَا جَمِيعاً : « لَمْ نَرْتَفَاحاً وَ لَمْ نَأْكُلْ تَفَاحاً. » فَأَجَابَتْ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْكُمْ لَمْ تَأْكُلُوا مِنْهُ لَقَدْ أَكَيْتُ بِهِ لِأَعْرَسِ السُّورِيِّ فِي الْحَدِيقَةِ. » فَأَحْمَرُ وَجْهِي وَ بَدَتْ عَلَيَّ عَلَامَاتُ الْخَيْرِ وَ الْأَضْرَابِ.

ميثاق التحويل

﴿ وضع النهاية ﴾ ﴿ تَفَطَّنَ الْجَمِيعُ إِلَى مَا أَنَا عَلَيْهِ فَبَدَأَ الْخَوْفُ عَلَيْهِمْ وَ أَسْرَعَتْ أُمِّي لِتَطْمَئِنِّي عَلَيَّ وَ نَعَانِي.

وضع النهاية

أخط بوضع البداية ثم أحرر نصاً سزدياً :

الموضوع

اشترى أخوك عُصفورَ كَناري وَوَضَعَهُ فِي قَفصٍ وَصَارَ يُقَدِّمُ لَهُ العِذَاءَ.
وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ القَفصَ فارِغاً.

أحك ذلك واصفاً عنايةً أحبك بالعُصفورِ ذاكراً مشاعره عندما فقد عُصفوره.

خط بوضع البداية



موقع مراجعة
mourajaa.com

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
وَهُوَ الْقِسْمُ الْأَقْصَى وَالْأَطْوَلُ الَّذِي تَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهِ.

التذكير

1 أضع سياق التحويل في إطار :

ذات يوم كان صالح جالسا أمام مكبته وقت الظهر، وهو ضيق الصدر حائر النفس وكان مصيبة
ستلم به.

فجأة دخلت قطعة تمشي متخلجة متخلجة تضطدم بما تلقاه في طريقها. حدق فيها النظر فراه
مشجرجة شجا فادرك أن عربة قد داسنها وهي تريد أن تصل إلى صغارها فطفق يجمعها لها وما
أحسها حتى تحوت عليها فزعمها زعم ...
وفي الصباح الباكر نهض على مواء مومج صادر من القطعة، أسرع إليها فوجدتها تعالج سكر
الموت وما هي إلا لحظات حتى غدت جثة هامدة.

2 أكتب سياق التحويل المناسب للأسئلة المطروحة :

ون جرس الحصة المسائية فأنفتحت الأبواب وخرج التلاميذ من
أقسامهم مسرعين يسرون في الشوارع في كل اتجاه.

وَضِعِ الْبَدَائِعِ

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ

• كيف كُتِبَ تَسِيرُ ؟

• لِمَاذَا ؟

• مَاذَا أَبْصُرَتْ ؟

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
وَهُوَ الْقِسْمُ الْأَقْصَى وَالْأَطْوَلُ الَّذِي تَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهِ.

1) أضع سياق التحول في إطار :

ذات يوم كان صالح جالسا أمام مكتبه وقت الظهر، وهو ضيق الصدر حائر النفس وكان مصيبة
ستلم به.
فجأة دخلت قطعة تمشي متخلجة متخلجة تضطدم بما تلقاه في طريقها. حدق فيها النظر فراه
مشجرجة شجا فادرك أن عربة قد داسنها وهي تريد أن تصل إلى صغارها فطفق يجمعها لها وما
أحسها حتى تحوت عليها فزعمها زعم ...
وفي الصباح الباكر نهض على مواء مومج صادر من القطعة، أسرع إليها فوجدتها تعالج سكر
الموت وما هي إلا لحظات حتى غدت جثة هامدة.

2) أكتب سياق التحول المناسب للأسئلة المطروحة :

ون جرس الحصة المسائية فأنفتحت الأبواب وخرج التلاميذ من
أقسامهم مسرعين يسرون في الشوارع في كل اتجاه.

وَضِعِ الْبَدَائِعِ

سِيَّاقُ التَّحْوُلِ

- كيف كنت تسير ؟
- لماذا ؟
- ماذا أبصرت ؟

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ
وَهُوَ الْقِسْمُ الْأَقْصَى وَالْأَطْوَلُ الَّذِي تَنْبَغِي التَّرْكِيزُ عَلَيْهِ.

التذكير

1 أضغ سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ فِي إِطَارٍ :

ذات يوم كان ضالِحٌ جالساً أمامَ مَكْنِيهِ وَقْتُ الظُّهْرِ، وَهُوَ ضَيِّقُ الصَّدْرِ حَاتِرُ النَّفْسِ وَكَانَ مُصِيبَةً
سَلَّمَ بِهِ.

فِيحَاةٍ دَخَلَتْ قِطَّةٌ تَمْشِي مُتَحَلِّجَةً مُتَخَلِّفَةً تَضْطَعِدُ بِمَا تَلْقَاهُ فِي طَرَفِهَا. حَدَقَ فِيهَا النَّظْرَ فَرَأَتْ
مَشْجُورَةً ضَجًّا قَادِرَكَ أَنْ عَزَبَتْ قَدْ دَاسَتْهَا وَهِيَ تُرِيدُ أَنْ تَصِلَ إِلَى صِغَارِهَا فَطَفِقَ يَجْمَعُهَا لَهَا وَمَا
أَحْسَنَتْهَا حَتَّى تَحَوَّرَتْ عَلَيْهَا نَزَعَهَا زَعْمٌ ...
وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ نَهَضَ عَلَى مَوَاءٍ مُوجِعٍ صَادِرٍ مِنَ الْقِطَّةِ، أَسْرَعَ إِلَيْهَا فَوَجَدَهَا تَعَالَجُ مَكْرَهُ
السُّوْتِ وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى غَدَتْ جِئَةً هَامِدَةً.

2 أَكْتُبْ سِيَّاقِ التَّحْوِيلِ الْمُنَاسِبَ لِلْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوقَةِ :

رَبَّنَا جَرَسُ الْحِصَّةِ الْمَسَائِيَةِ فَأَنْفَتَحَتْ الْأَبْوَابُ وَخَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنْ
أَقْسَامِهِمْ مُسْرِعِينَ يَسِيرُونَ فِي الشُّوَارِعِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.

وَضَعْ الْبِدَائِعَ

سِيَّاقِ التَّحْوِيلِ

❖ كَيْفَ كُنْتَ تَسِيرُ ؟

❖ لِمَاذَا ؟

❖ مَاذَا أَبْصَرْتَ ؟

يَكُونُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ سَاكِنًا أَوْ خَالِيًا مِنَ الْحَرَكَةِ وَ يَكُونُ
الْوُضْفُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ أَوْ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

التلخيص

1 أعمل الفقرة بالأوصاف المناسبة الثانية :

التدريب



دَخَلَ عَلَيْنَا شَابٌ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ فَكَانَ يَرْتَدِي

موقع مراجعة

mourajaa.com

2 أعمل النص الآتي بأوصاف مناسبة من الإطار المصاحب :

شادية ♥ وارفة
محضراء ♥ مزهوة
جرداء ♥ باسقة
ضاحكة ♥ متبشرة

حل فضل الربيع فخرجنا في ترفة.

الحقول والأشجار

والطيور وأسراب النحل

فالطبيعة و

الوحدة الثالثة

وَصَفُ الشُّخْصِ

وَصَفُ أَشْيَاءٍ وَ حَيَوَانَاتٍ

وَصَفُ مَشْهَدٍ يَفْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

وَصَفُ مَشْهَدٍ تَفْلُبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ

• أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا

أَغْنِيهِ بِمَقَاطِعَ وَصْفِيَّةٍ.

موقع مراجعة

mourajaa.com



تعيّن بالمُعْطَيَاتِ التَّالِيَةِ فِي كِتَابَةِ نَصِّ مُنَاسِبٍ :

الشخصيات	الأحداث
الأم	❖ كَيْ الْقِيَابِ ❖ تَرْكُ الْمَكُونَةِ فَوْقَ الْقَمِيصِ
البنّت	❖ سَمَاعُ صَوْتِ ❖ الْعُودَةِ ❖ الْخُرُوجُ لِانْطِلَاعِ الْأَمْرِ ❖ رُؤْيَا دُخَانٍ مُتَضَاعِدٍ.



موقع مراجعة
mourajaa.com

الموضوع

أَزَادَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ أَنْ يَسْتَوْدِعَكَ قِطْعَةً فَرَأَيْتَ عَلَى الْقُرْبِ إِلَّا أَنْكَ وَاجَهْتَ
مُغَارَضَةً كَبِيرَةً مِنْ أَمِّكَ.

أَكْتَسَبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَذْكَرُ لِيهِ مَا حَزَى وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

(اُكْتَسَبَ عَلَى فُرْأَسٍ مُخَاوَلَاتِي)

يكون السرد خطياً إذا اتبعتنا نفس ترتيب
وقوع الأحداث و الأعمال في الواقع.

التامع
الخطي

1) أرتب هذه الأحداث حسب زمن وقوعها ترتيباً خطياً:

الأحداث مرتبة	الأحداث غير مرتبة
.....	• الامور في القطار عادية.
.....	• تراسلة الرحلة.
.....	• مغادرة الركاب عربة القطار.
.....	• ترمس القطار حماراً.
.....	• تعوز الركاب بالأطمئنان.
.....	• تبدة السائق من سرعة القطار.
.....	• تبايل عربة القطار.
.....	• انطلاق القطار في رحلة عادية.

ب) أكتب نصاً قصيراً استعمل فيه الأحداث السابقة مرتبة حسب زمن وقوعها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 أقرأ وضع البداية و سباق الشحول ثم أكتب وضع نهاية :

وَصَلَتِ الْقَافِلَةُ إِلَى مَكَانٍ ظَلِيلٍ لِلاَسْتِرَاحَةِ وَ كَانَ الشَّعْبُ وَ الْإِزْهَاقُ قَدْ نَالَا بِالنَّجْمِيعِ فَأَخَذُوا قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.

وَلَمَّا اسْتَبَقَطُوا مِنَ النَّوْمِ لَمْ يَجِدْ أَحَدٌ الشُّجَارِ كَيْسَ نُقُودِهِ. فَأَسْرَعَ إِلَى قَائِدِ الْقَافِلَةِ وَ أَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى. فَسَأَلَ كُلُّ الْمُسَافِرِينَ عَنِ الْكَيْسِ فَأَلْكَرُوا وَ زُوَيْغَهُ فَفَكَّرَ فِي حِيلَةٍ لِكَشْفِ السَّارِقِ.

نَصَبَ خَيْمَةً وَ مَدَدَ دَاخِلَهَا حَبْلًا طَلَاهُ بِمَشْحُوقِ الْفَحْمِ وَ دَعَا الْجَمِيعَ لِلنَّحْضُورِ قَائِلًا لَهُمْ: بِالْخَيْمَةِ الْمُظْلِمَةِ حَبْلٌ مَشْدُودٌ مِنْ أَوَّلِ الْخَيْمَةِ لِأَخْرِهَا سَيَدْخُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ الْخَيْمَةَ وَ يُمَسِّكُ الْحَبْلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى وَ يُسِيرُ حَتَّى يَحْزِ الْخَيْمَةَ وَهُوَ يَقُولُ: « أَقْسِمُ أَنِّي لَمْ أَخْذِ كَيْسَ النُّقُودِ.»

انْدَهَشَ الْجَمِيعُ لِأَمْرِ فَسَأَلَ أَحَدُهُمْ: « مَا الْقَائِدَةُ مِنْ ذَلِكَ؟ » أَجَابَهُمْ: « هَذَا الْحَبْلُ سَيُفَرِّقُ بَيْنَ اللَّصِّ وَ الْبَرِيِّ، فَإِذَا أَمْسَكَ الْبَرِيُّ لَمْ يَمْسَسْهُ بِشَيْءٍ وَإِذَا أَمْسَكَ اللَّصُّ انْفَضَّ عَلَى جَنْبِهِ فَفَقِئَهُ.»

الموضوع

دَعَاكَ صَدِيقُكَ فِي إِحْدَى الْعُطَلِ لِزِيَارَتِهِ فِي قَرْيَتِهِ.
وَحِينَ وَصَلْتَ لَمْ تَجِدْهُ فِي أَنْظَارِكَ.
أَكْبَبْنَا نَفْسًا سَرْدِيًّا نَقَصَ فِيهِ مَا حَدَثَ وَكَيْفَ تَصَرَّفْتَ.

المطلوب

المعطى

التحرير



موقع مراجعته
mourajaa.com

يُخْتَتَمُ النَّصُّ السُّرُوبِيُّ بِنِهَائِيَةٍ تَكُونُ سَعِيدَةً أَوْ حَزِينَةً
وَ يَتَسَاوَى وَضْعُ النِّهَايَةِ مِنْ حَيْثُ الطُّولِ مَعَ وَضْعِ الْبَدَائِيَةِ.

تذكر

1 اعتمد المعاني أسفله لاكتتب وضع الختام :

❖ كَانَ جَارِنَا يَطْمَحُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً نَارِيَةً وَأَنْ يُسَابِقَ الرَّاجِحِينَ
الَّذِينَ يَرْحَمُونَ أَقْدَامَهُمْ مِنَ السَّيْرِ وَلَكِنَّهُ بَقِيَ يَمْنِي نَفْسَهُ بِذَلِكَ
لأنه كَانَ عَاطِلًا عَنِ الْعَمَلِ.

وضع البدائي

❖ وَلَمَّا فُرِحَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَوَجَدَ عَمَلًا قَارًا لِي مَضَعٍ وَ عِنْدَ نِهَائِيَةِ الشَّهْرِ الْأَوَّلِ
مِنَ الشُّغْلِ جَالَتْ بِخَاطِرِهِ فِكْرَةٌ شَرَاءَ دَرَّاجَةٍ نَارِيَةٍ بِالتَّقْسِيطِ، فَدَفَعَ الْقَسِطَ
الْأَوَّلَ وَتَعَهَّدَ بِتَشْدِيدِ الْبَاقِي أَقْسَاطًا شَهْرِيَّةً وَمَا إِنْ رَكِبَ الدَّرَّاجَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ
حَتَّى عَمَّرَتْهُ فَرَحَةٌ لَمْ يَعِشْهَا مِنْ قَبْلِ.

سياق الذكر

وَ انْطَلَقَ بِهَا مُتَعَهِّدًا نَفْسَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى السَّيْرِ عَلَى الْأَقْدَامِ مَرَّةً أُخْرَى.

وضع النّهائي

❖ حُلُولُ دَفْعِ قَسِطِ الدَّرَّاجَةِ النَّارِيَةِ

❖ فَضْلُهُ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ

❖ يَتَّبِعُ الْمَصْرُوعُ لِتَشْدِيدِ بَقِيَّةِ الْأَقْسَاطِ

الموضوع

لَوْ سَأَلْنَا نَعْلَمْنَا بِعَدَمِ التَّخَلُّفِ فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي لِإِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ. لَكِنِّي أُجِيزُ
عَرِ التَّغَيُّبِ فَعَاتِنِي أَبِي.
أَكْتُبُ نَهْأَ سَرْدِيَا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَن ذَلِكَ ذَاكِرًا نَضَائِحَ أَبِيكَ.



موقع مراجعته
mourajaa.com

الموضوع

غَادَرَ أَحَدَ الْفَلَاحِينَ مَسْقَطَ رَأْسِهِ فِي الرَّيْفِ وَاتَّجَهَ نَحْرَ الْمَدِينَةِ يُحْتَاسِبُ عَنْ حَيَاةِ
أَفْضَلٍ لَكِنَّهُ تَعَرَّضَ إِلَى عِدَّةٍ مَشَاكِلٍ.
أَكْتَبَ نَصًّا سَرْدِيًّا تَذَكَّرُ فِيهِ الْمَضَاعِبَ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا هَذَا الْفَلَاخُ وَ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

التحرير

وضع البداية

سياق التذوق

وضع النهاية

الوحدة الثانية

- الشُّرْدُ الخَطِّيُّ
- الشُّرْدُ قَبِيرُ الخَطِّيِّ
- الشُّرْدُ نَصًّا سَرْدِيًّا
- الشُّرْدُ فِي السَّرْدِ
- المَكَانُ وَ الزَّمَانُ فِي السَّرْدِ

موقع مراجعة

mourajaa.com



مقاطع سريرة عظيم للمطالعة و الاستفادة (إعطاء الرصيد المعرفي و اللغوي)

- ١٠ و عندما عادت أُمِّي إلى المنزل لاحظت علي اضطراباً شديداً فسألني عما أصابني و كم كان غضبها شديداً حين علمت أنني تسررت طاقم القهوة.
- ١١ و لما عرفت الحقيقة أنني أسأتُ إلي أعزُّ أصدقائي ظمناً كان علي أن لا أتسرع في مُعاداته و أن أتصبر كثيراً في الأمر حتى أعرف الحقيقة.
- ١٢ و كانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالاً و هذرةً. كانت أُمِّي تطوي الثياب و أخي الصغيرة تلعب بجاليها أما أبي فقد كان يُطالع مجلة بينما كنا نضلع تعريتنا حسابياً إذ سمعنا طرُقاً على الباب.
- ١٣ و كان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يبكي و منهم من كان يتظاهر بالشجاعة.
- ١٤ و ما هي إلا دقائق حتى كان جميع أفراد العائلة حول فراشه. و كان كثيراً ما يتظاهر بأن الآلة قد زالت و كأنه يريد أن يظنننا على صحته. و لم يتحمل أبي زوجته على هذه الحالة فأسرع بحمله إلى القسم الاستعجالي.
- ١٥ لَمَّا كَانَ هَذَا الْعَامِلُ يُشَقِّنُ صِنَاعَتَهُ وَ يَبْقَى بِوَعْدِهِ لِكَسْبِ ثِقَّةِ كُلِّ الْحُرَفَاءِ. لَمَّا كَانَ حُرَفَاؤُهُ مُعَامِلَةً حَسَنَةً لَمَّا تَبَدُّوهُ وَ اتَّبَعُوا عَدُوَّهُ.
- ١٦ و كنتُ كلما مررتُ بشخصٍ إلا و سألتُه عن عاصِرِ القريب. و بقيتُ أكثر من ساعة و أنا أُجري و أسألُ إلى أن غفرتُ عليهم.
- ١٧ و ما إن وضعتُ قدمي في المنزل حتى أسرعتُ إلى الحديقة أتفقدُ زهرتي كالغاذة و ما كنتُ أراها مُقلعةً حتى انتفضتُ كالمسروع و عدتُ أُجري إلى أُمِّي.
- ١٨ و في حين كان الجزارُ يستعدُّ للذبحه كنتُ أنظرُ إليه مُتأسفاً على فراقه.
- ١٩ و أخذتُ أُمِّي تُظفُّ الأتشاء بينما تسرعتُ أُخِي في تقطيع اللحم.
- ٢٠ لا أظنُّ أنك نسيتِ الصداقة التي كانت بيننا و لكن قلَّةَ رسائلك جعلتني أشكُ في ذلك. يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب و الدراسة.
- ٢١ ما كان عليك أن ... / كان يُمكنك أن ... / إياك أن ... / اخذ ...

2) أرتب الأحداث التالية لأتبع نصاً مردياً :

- 1. سامي يدخل بيت جده.
- 2. سامي يأخذ سلة الطعام ويذهب إلى منزل جده.
- 3. سامي يصل إلى منزل جده.
- 4. سامي ينوي صنع مائدة من الخلفاء.
- 5. سامي يطرق الباب.
- 6. سامي يجد في طريقه كثيراً من الخلفاء.
- 7. سامي يقطع الطريق الجبلية الملتوية.
- 8. سامي يقبله جده لجدته.

النص

موقع مراجعة
mourajaa.com

الموضوع

ذات ليلة أفتقتم على صباح أحد أفراد عائلتك.
تحدث عن ذلك ذاكرة الأمر المفاجئ واصفاً حالتكم النفسية وما آل إليه الأمر.



موقع مراجعة
mourajaa.com



السُرْدُ غَيْرُ الْخَطِيءِ

السُرْدُ الْفَيْزُ الْخَطِيءُ مَوْ نَقْلُ الْأَخْدَاثِ وَ الْأَعْمَالِ فِي النَّصْرِ
مُتَّبِعًا تَرْتِيبًا مُقَابِرًا لِلتَّرْتِيبِ الَّذِي جَرَتْ عَلَيْهِ فِي الْوَاقِعِ.

التلخيص

1 استعين بالأحداث الآتية في كتابة نصين متبعا كل مرة الترتيب المقترح

التدريب

5 زيارة الأصدقاء لرامي.

1 ترض صديقي زامي.

6 ترحيب الأم بالأصدقاء.

2 ملازمة زامي الحراش.

7 الأصدقاء يحنون لرامي الشفاء.

3 غياب زامي عن المدرسة.

8 مغادرة الأصدقاء لمنزل زامي.

4 شعور الأصدقاء بغيابه.

النص الأول الأحداث مرتبة كما وقعت: (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8)

موقع مراجعة
mourajaa.com

النص الثاني الأحداث مرتبة حسب هذا الترتيب: (4 - 5 - 6 - 7 - 1 - 2 - 3)

أقرأ الأخذات التالية :

تذكر وضع الصندوق أمام الباب.

قبل الانطلاق نحو السوق.

العثور على الصندوق في مكانه.

ركوب الدراجة ثانية.

أخذ الصندوق والانطلاق به من جديد.

الوصول إلى السوق متأخرًا.

أكتب نصًا سرديًا مبتدئًا بالحدث الآتي :

أوقف العاجز دراجته ونزل لفظن إلى عدم وجود الصندوق

أكتب نصًا سرديًا مبتدئًا بالحدث الأخير من القصة :

دخل العاجز إلى السوق متأخرًا.



موقع مراجعة
mourajaa.com

3 هذه أحداث مرتبة حسب زمن وقوعها، أُنشج حسب المطلوب :

- 1 وَصَلَ مَرْكَبُ نَفْلِ الْمُسَافِرِينَ يَخْرُ إِلَى الْمِينَاءِ.
- 2 عَثُرَ أَحَدُ الرُّكَّابِ عَلَى كَيْسٍ صَغِيرٍ.
- 3 تَحَدَّثَ الرَّجُلُ عَنِ صَاحِبِ الْكَيْسِ لَكِنْ ...
- 4 تَمَلَّيْمُ الرَّجُلِ الْكَيْسَ إِلَى أَعْرَافِ الشَّرْطِيَّةِ.
- 5 اتَّهَمَ صَاحِبَ الْكَيْسِ الرَّجُلَ بِسُرْقَةِ الْكَيْسِ.
- 6 صَاحِبُ الْمَرْكَبِ يُسَرِّعُ الرَّجُلَ مِنْ نَهْمَةِ السَّرْقَةِ.
- 7 شَكَرَ الرَّجُلُ صَاحِبَ الْمَرْكَبِ عَلَى أَمَانَتِهِ وَصِدْقِهِ حِينَ شَهِدَ بِالْحَقِيقَةِ.

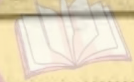
نص أحداث مرتبة ترتيباً عطيماً

موقع مراجعة
mourajaa.com

هذه أحداث في ترتيب غير خطي، أنتج حسب المطلوب :

- ❖ شكر الرجل صاحب المركب على أمانته و صدقه.
- ❖ تبرئة صاحب المركب الرجل من السرقة.
- ❖ اتهام صاحب الكيس الرجل بسرقة كيسه في المركب.
- ❖ تسليم الرجل الكيس إلى أعوان الشرطة.
- ❖ وصول المركب إلى الميناء.
- ❖ بحث الرجل عن صاحب الكيس و عدم معرفته.

نص أحداث مرتبة ترتيباً غير خطي



موقع مراجعة
mouajaa.com

تقوم في النص السردية شخصيات بخلاف الأعمال فتكون بشرية أو حيوانية.
و تصنف حسب الأعمال التي تقوم بها و تكون رئيسية أو ثانوية.

1 أقرأ النص و أعمّر الجدول :

لم يجد سامي لفافة قطن يحملها ليراصل عمله اليومي فتوقف عند آلة تشرف على سيرها سيده
و لم تكذ تحاول أن تمد يدها إلى بكره خيط حتى أسرع لها سامي يساعدها و لا تكاذ تمتد
جعبه حتى يسرع فيغيرها و لا ينقطع خيط حتى تبحث عن أصليه فتلحمة فأعجبت المرأة بنشاط
و ذكائه و سرها أن يكون عندها مساعد من الدرجة الثانية لو قبل رئيسها... و وافق صاحب
المغسل و لم تجد كجبر عناء في إقناعه فقد أدرك هو الآخر أن العمل ربما كان أسرع إذا
كان لدى هذه السيدة مساعد مثل سامي.

الشخصية	الأعمال في النص	الكلمة منها
الرئيسية:
المساعدة:

يُخَدِّثُ الْفِعْلُ فِي مَكَانٍ مَا وَ زَمَانٍ مَا وَقَدْ تَتَعَدُّ الْأَمَكِنَةُ وَالْأَزْمَنَةُ

1) اكتب في الجدول ما يناسب الأحداث التي وردت في النص :

منذ حين، أفادت الأنباء الواردة من الصين أن فرق الإغاثة و الإنقاذ في البلاد مازالت تواصل جهودها لإنقاذ الضحايا...
وفي محطة إحدى الإذاعات ذكر بعض شهود عيان أنهم شاهدوا ألسنة لهب تندلع من قمم عدد من الجبال كما رأوا أعضارا مدونيا صحتها دغان كئيف وأعمدة من الأثرية.
وتكاثفت الجهود لإنقاذ الجرحى قصد إنقاذهم...

الأحداث	الإطار الزماني	الإطار المكاني
مُشَاهَدَةُ بَعْضِ الْمَوَاطِينِ أَلْسِنَةَ اللَّهَبِ تَنْدَلَعُ مِنَ الْجِبَالِ.
رُؤْيَةُ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ الْمُدُونِيَّةِ.

2) استعمل المغطيات الآتية في كتابة نص :

المكان	الحقل	الزمان	فصل الربيع	الشخصيات	حامد و ربيع
الحدث الرئيسي					

نتج قصة قصيرة مستعملاً الكلمات التالية :

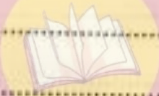
نعيم

القفص الرمادي

العصفور

القط

ذات عتبة



موقع مراجعة
mourajaa.com

الموضوع

فد انبهاك و أنت تتحول في الأسواق كفرة المعروضات و جودتها فأدر كنت

أن وراء ذلك يدا ماهرة و ضميراً حياً.

صف ما شاهدت مبيناً المشاعر التي حركتها المعروضات في نفسك.

(اكتب تحريدي على كراس من محاولاتي)

الموضوع

خُضِرَتْ نَقَاشًا بَيْنَ جَدِّكَ وَأَخِيكَ حَوْلَ سَائِلِ النُّقْلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.
أَنْقَلِ النِّقَاشَ مُرَكِّزًا عَلَى مَزَايَا التَّقْدِيمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّكْنُولُوجِيِّ فِي مَيْدَانِ النُّقْلِ.

التحرير



موقع مراجعة
mourajaa.com

الموضوع

فَكَرَّرْتُ فِي جَمْعِ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ لِتَحْقِيقِ رَغْبَةٍ مِنْ رَغَبَاتِكَ.
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَّثَ وَ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اعْتَمَدْتُهَا فِي جَمْعِ الْمَالِ
وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.



أجاب مازحاً • سأل في خيرة • قال متعجباً • أجب هازئاً
 صاح مستهتراً • قال في إضرار • سأله في استغراب • بلهفة
 أجب في لفة • أجب متظاهراً بالخيرة • صاح مستنكراً • مستغرباً
 تسأل • رد • أزدف • أضاف • مهموماً • متحسراً • فرحاً
 مشروراً • متفانلاً • البسمة على مخياه • في بهجة • غاصباً
 متفسيراً • متغبطاً • مترددًا • مغاتباً • هاشاً • باشاً
 متبشراً • مبعراً • مقطباً جبينة • مطاطاً الرأس • منهوراً
 في حجاب • مدعياً البراءة • والفرحة تملأ قلبه • شاحب الوجه
 متلعثماً • ماطاً شفته • متذكرًا • متبصراً • متبصراً • حزينا
 مؤتباً • في شجاعة • متشائماً • متشئراً • متألماً • لاهثاً
 في استجداد • بناكياً • والبسمة تملو ثغره • والدُموع تكاد تنسقط
 من عينيه • مازحاً • حامداً الله • على مريض • مؤتبعاً
 رغماً عن أنفه • مدعوراً • خائز القوي • في كبرياء • مكرهاً
 طلق المخبي • كاذباً • ساعراً • متفطناً • كبير القلب

وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الْوَصْفُ مُوَ إِسْنَادُ صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرُ إِلَى مَوْصُوفٍ
وَ يَكُونُ مُنْطَلِقَةً مِنَ الْإِفْعَالِ إِلَى التَّفْصِيلِ

التلخيص

1 أختب الصفات التالية في مكانها من النص :

التدريب

غائر مستقيم الصمت انحنى الكادحين بارز منحوت عريض

كان جازماً صالح طويلاً الكفيفين الأقسام الأنف
..... الدقن العيين. إذا مشى رأيت فيه مشية فكأنه يحمل
عبء الدنيا و لذلك ظهره انحناء لا يلاحظ.
إنه يميل إلى والصمت عنده تفكير و تأمل.

موقع مراجعة
2 أعيد كتابة أنقرة بإبدال أوصاف العزاة بأوصاف أخرى :

كانت أم سامي في العقد الرابع من عمرها، سمرأة النقرة، سوداء العينين، قوية العود
لكنها فقدت كثيراً من نشاطها إذا تكلمت حدثتك بفقر باسم زغم هبوبها وأخرانها.

أعن النص التالي بوصف شخصية الشيخ مستعيناً بالأوصاف التالية :

✦ غليظ الرقبة	✦ خاد البصر	✦ عجز
✦ قوي الحصر	✦ واسع الحذقتين	✦ طويل القامة
✦ بارز العضلات	✦ كثيف الحاجبين	✦ ضامر
✦ مقنول زبلات الساقين	✦ متراهل	✦ مستقيم الأنف
✦ قصير الأصابع		✦ غناه كزهنتين مفتحتين
✦ قارع الطول		✦ بين كحل الأوزاق.

وقف الشيخ وتمكث في مكانه وأعتدل. كان العرق يقطر من جبينه فيعشي الطريق

عنه. عرفته منذ الصغر على نفس الصورة فقد كان



موقع مراجعة
mourajaa.com

سأخبيته فوجئ بي وأندھش لوجودي وراح يُنطرنني بأشيليه المُعقّاة عن الدرامة
عن غزني.

الموضوع

لَكَ صَدِيقَةٌ عَزِيزَةٌ صَفِيهَا وَصَفَ أَخْلَاقَهَا. حَدَّثَ أَنْ أَمَاتَتْ إِلَيْهَا مَرَّةً فَتَدَبَّرَتْ.
أَكْتَبَ نَصَا تَرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ مُبَرَّرًا صِفَاتِ صَدِيقَتِكَ مُسْتَعِينًا
بِئِنْيَاتِنَا الْجَدُولِ التَّالِي.

مَشَاعِرُ الْغَدَمِ	وَصْفَةُ الْأَخْلَاقِ	وَصْفَةُ الْمَلَامِحِ
• تَأْيِبُ الضَّمِيرِ	• كَرِيمَةٌ	• بَشْرَفَةٌ
• أَعْجَابُ	• تَخَفُّفُ عَنَّا أَخْرَانِنَا	• شَعْرُهَا أَسْوَدُ
• أَحْمِرَارُ الْوَجْهِ	• نَعِيمَةٌ	• عَيْنَاهَا زُرْقَاوَانٌ
	• تُحِبُّ الْأَخْرَبِينَ	• أَيْقَةُ اللَّيَاسِ
		• مُسْتَدِيرَةٌ الْوَجْهَ



موقع مراجعة
mourajaa.com

وضوح البذائبي

صباح الكون

وضوح البذائبي

يُذَرَجُ فِي النَّصِّ الوُضْعِي مَقَاطِعَ وَ مَخَطَّاتٍ أَصْفُ فِيهَا أَشْيَاءٌ وَ حَيَوَانَاتٍ.

1) أَعْنِ النَّصَّ بِوُضْفِ مَلَابِسِ الرَّجُلِ مُعْتَمِدًا الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ :

النُّظَارَةُ	الرِّدَاءُ	النُّعْلَانُ	الْحَبِيَّةُ
ذَاتُ عَدَسَتَيْنِ سَمِيكَتَيْنِ	مِنَ الصُّوفِ	مِنَ جِلْدِ أَصْفَرٍ تُخَالطُهُ خُمْرَةٌ	دَائِمَةُ الْبِيضِ

كَانَ الرَّجُلُ يَرْتَدِي حَبِيَّةً، وَ يَبْقِي قَدَمَيْهِ بِنُعْلَيْنِ، وَ يَلْبَسُ رَأْسَهُ بِرِدَاءٍ لَا يُفَارِقُهُ عَلَى مَذَارِ الْقُصُولِ.
عِنَاهُ فَقَدْ غَارَتَا وَرَاءَ نُظَارَتَيْهِ وَ قَدْ أَطْلَتْ مِنْ فَوْقِهِمَا بَعْضَ الشُّعْبِرَاتِ الْمُتَسَلِّلَةِ مِنْ حَاجِئَيْنِ كَثِيفَيْنِ.

موقع مراجعة
mourajaa.com

2) أَمَلِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ :

صَعِدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ رِفَاقِهِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ لِشَاهِدُوا مَرْكَبَ الْجَحْفَةِ يَخْتَرِقُ
الشَّارِعَ الرَّئِيسِيَّ، الْجَحْفَةُ يَحْمِلُهَا جَمَلٌ تَقْدُمُهُ
أَمْرَاتَانِ وَ تَقْفَنَانِ فِي الْغِنَاءِ وَ الرِّقْصِ. أَمَّا الْجُمُوعُ
فَكَانَتْ مِنْ رِجَالٍ وَ نِسَاءٍ وَ أَطْفَالٍ يَقْفُونَ عَلَى خَافَةِ الطَّرِيقِ
بَيْنَمَا مَهْرَةٌ الْفُرْسَانِ يَقُومُونَ بِالْغَابِ فُرُوسِيَّةً

3) أحرز فقرة أصف فيها حروف العيد مستعيناً بالأوصاف التالية :

أقرن * أزلجه كما زحل الغزلان * صوفه أبيض ناصع و ناعم كالحرير * ممين

الفقرة

الموضوع

لعلتك قط جميل لكنه شبرير أزعج الجميع بسرقاته.
صفه و تحدث عن إحدى مفاخره اللصوبية.

وضعت | نون - شعرة - عيناه - ذيله - شارباه - مئبته - نظرائه ...

موقع مراجعة
mourajaa.com

التحرير

مقاطع وصفية مشاهد يخلج عليها السكون (إزاء الراد اللغوي و المغربي)

• قبل المساء وبدأت الحرارة تنقش شيئاً فشيئاً لانحدار الشمس نحو الغروب، وازدادت الحرارة انخفاصاً حينما غاب قرص الشمس وانحنى لينت في الأفق ذلك اللون الذهبي الوهاج الذي يوحى لناظره بالهيبنة والعظمة والجلال. واستمر الشفق الأحمر مستتباً وهاج فترة من الزمن بدأ بعدها في لون هو مزيج من الحمرة والسواد. وهكذا كلما غاصت الشمس وراء الأفق غمر السواد تلك الحمرة الذهبية، وبدأ الشفق في الاخفاء شيئاً فشيئاً بحل محله الظلام.

• وتراكمت السحب الدخناء في السماء حتى غطت أديمه وحجبت قرص الشمس عن عمون وزال نورها الذي كان يضيء الكون ويُبهر الأبصار، وهب رياح باردة تندب بتزول المطر. وما هي إلا فترة من الزمن حتى بدأت قطرات كثيرة تساقط من السماء كأنها ذراهم من فضة، ثم بدأت تلك القطرات تكثُر وتصارع شيئاً فشيئاً.

• حيث بدأ نور الفجر يطل من وراء الهضاب والتلال فينشر سناه أشعة ذهبية تمتد من وراء الأفق إلى السماء فتسير ما حولها وتتساقط على الكوة شيئاً فشيئاً حتى يعم النور الأرض وما عليها.

• أقبل الصباح بنوره الوضاح، وشمسه المشرق، وذبت الحركة في شوارع المدينة.

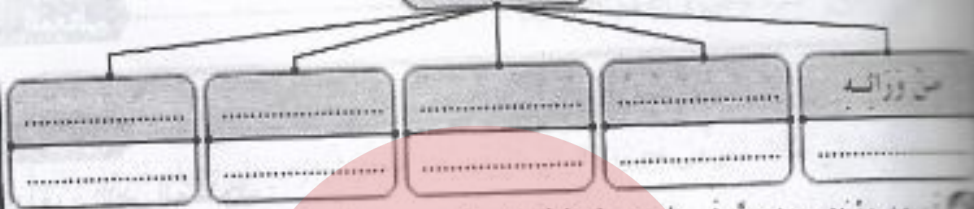
• تفهقرت شمس الأصيل في عرض السماء الأزوردي تمزق قرصها المنهيب القاني ليد من السحب المترامية الممتدة كالفطن المنفوش مسرعة في انحدارها نحو القمم الحائلة الزرقة والتلال والروابي المتوجة الظهر متراجعة لكل ما من طاقة.

• أشعتها الصفراء التي ما زالت مبعثرة بين الشعاب منتشرة على السهول والوهاد متعلقة بأعالي العمارات بالمآذن والصوامع.

استخرج من النص التالي عناصر المشهد الطبيعي و اكتبها في المخطط :

الشاب مُنْتَلِقٌ عَلَى صَخْرَةٍ بَيْضَاءٍ ... مِنْ وَرَائِهِ صُخُورٌ فَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ ... وَفَوْقَ رَأْسِهِ سَاقَةٌ زُرْقَاءٌ ... وَعَنْ بَسَارِهِ رَجُلٌ قَوِيٌّ مَفْتَحُ الطَّبِيعَةِ وَعِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ بَلُوطَةٌ كَبِيرَةٌ مُبَسِّطَةٌ تَخْرُجُ وَالْأَغْصَانُ ... وَعَنْ يَمِينِهِ مَرْجَةٌ خَضْرَاءٌ.

مَرَضُ الوَضْعِ



أحرز مقطعاً وصفيًا أصف فيه غرفة الاستقبال و محتوياتها داخل البيت :

{ الأثاث • الستائر • الصور المعلقة • التحف • الزرابي ... }

• استفعال : (أمام ، بجانب ، تحت ، عن اليمين ، عن الشمال ...)

انتج ○ أقرأ الوضعية :

الوضعية

رَأَيْتُ أُمَّكَ إِلَى السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةِ، وَفِي غَمْرَةِ الرِّحَامِ نَهَتْ عَنْهَا.
 صَفَ السُّوقِ وَرِخْمَتَهُ وَتَحَدَّثَ عَنْ حَوْلِكَ لَمَّا تَقَطَّطَ لِصِبَاعِكَ وَأَذْكَرَ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةَ.

○ أخطط :

○ العظيمة

○ العطلون

○ أحرز النص العطلون :

التحرير



موقع مراجعة
 mourajaa.com

وَصَفَّ مَشْهَدٍ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ

يَخْتِاجُ النَّصُّ الشَّرْطِيَّ إِلَى وَصْفِ مَشْهَدٍ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ
الضَّادِرَةُ عَنِ : الْإِنْسَانِ أَوْ الْحَيَوَانَ، أَوْ الْقَرَبَاتِ أَوْ ...

الناظر

تدريب 1 أقرأ النص و أعمّر الجدول :

صاح الديك ضيحة ذعر لما رأى القط مقبلاً هرعاً فله ومد عنقه الوسيم و صفق بجناحيه
تت القط في مكانه يتربص خصمه، قوس ظهره وأخذ يحفر للوثوب على الديك تبرّراً مخالفة
لحادّة التي بدأت تنقبض وتنبسط. أما الديك فقد لقس ريشه الأزرق ثم القى بفراسه على
قط فنفره، عندها خاف القط من بطش الديك فراجع بالنسب.

الحركات التي قام بها كل عنصر
موقع مراجعة
mourajaa.com

عناصر المشهد

الديك	
القط	

